


Museus da  
Museums of the Universidade de São Paulo



Museu de Arqueologia e Etnologia



Museu de Arte Contemporânea



Museu Paulista



Museu de Zoologia

# Apresentação

A presença de Museus na Universidade de São Paulo confere-lhe marcante personalidade quando comparada com outras universidades do mesmo porte.

Boa parte deste acervo museológico começou a ser organizado antes mesmo da fundação da USP, como resultado de ações pioneiras no campo da ciência e da cultura, que já caracterizavam as iniciativas públicas paulistas nas últimas décadas do século XIX e primeiras do século XX. Assim, o Museu Paulista, o Museu de Zoologia e o Museu de Arqueologia e Etnologia possuem como núcleo original a coleção organizada pelo Coronel Sertório e doada ao Governo do Estado de São Paulo em 1890. Este acervo ficou, de início, subordinado à Comissão Geográfica e Geológica do Estado, criada em 1886 sob a chefia do geólogo Orville A. Derby. Foi reorganizado pela Lei Nº 200 de 1893 e teve seu Diretor Prof. Dr. Hermann Von Ihering nomeado em janeiro do ano seguinte. O “Museu Paulista” foi inaugurado em 7 de setembro de 1895.

Com a criação da Universidade de São Paulo, em 1934, este importante núcleo de pesquisa e ensino é articulado em seus quadros na condição de Instituição Complementar, sendo caracterizado como Museu de História Natural, Arqueologia, História e Etnografia. Desde então uma história complexa levou a inúmeros desdobramentos que foram consolidados no surgimento do Museu de Zoologia e do Museu de Arqueologia e Etnologia, ficando o Museu Paulista com um perfil tipicamente de museu de história. Já o Museu de Arte Contemporânea originou-se, em 1963, de um gesto de descortino de Francisco Matarazzo Sobrinho, que soube compreender o papel inovador do ensino, da pesquisa e da extensão a partir do conhecimento crítico da cultura e da arte contemporânea no contexto da Universidade.

Do ponto de vista da ordenação estatutária da Universidade, os Museus definem, ao lado dos Institutos Especializados, o conjunto dos Órgãos de Integração, voltados para os estudos de interesse intersetorial. São, portanto, peças-chave em sua estrutura, uma vez que seus acervos favorecem sobremaneira as investigações inter e transdisciplinares.

Os Museus da Universidade são fortes centros de pesquisa, ensino e extensão, diferenciando-se largamente de seus congêneres não universitários. Contribuem para a formação de quadros especializados nas diferentes áreas de atuação curatorial e museológica. São núcleos revelantes no processo de formação e crítica do conhecimento em suas respectivas áreas de atuação.

The presence of Museums in the University of São Paulo confers to it a marked personality when compared to other universities of the same importance.

Most of these collections began to be organized before the foundation of the University of São Paulo, as a result of pioneer actions in the field of science and culture, which already characterized public initiatives of “paulistas” in the last decades of the 19<sup>th</sup> Century and beginning of the 20<sup>th</sup> Century. Thus, the Museu Paulista, the Museum of Zoology and the Museum of Archeology and Ethnology have as their original nuclei the collections organized by Coronel Sertório and donated to the Government of the State of São Paulo in 1890. At the start, this collection remained subordinated to the Comissão Geográfica e Geológica do Estado, founded in 1886, under the supervision of the geologist Orville A. Derby. They were reorganized by Law Nº 200 of 1893 and its Director, nominated in January of 1894, was Dr. Hermann Von Ihering. The Museu Paulista was inaugurated on September 7, 1895.

When the University of São Paulo was founded in 1934, this important nucleus for research and education is mentioned in its charter as a Complementary Institution, being characterized as a Museum of Natual History, Archeology, History and Ethnography. Since then a complex history led to innumerable developments which consolidated into the Museum of Zoology and of the Museum of Archeology and Ethnology, leaving to the Museu Paulista a typical perspective of an historical museum. The Museum of Contemporary Art originated in 1963, in an act of vision of Francisco Matarazzo Sobrinho, who understood the innovating role of education, research and extension beginning with the critical knowledge of culture and contemporary art in the context of the University.

Within the statutes of the University, Museums are, together with Specialized Institutes, Integrated Entities, for studies of Intersecting Interest. They are, therefore, key pieces in the University's structure, since their collections enhance research done in all disciplines.

The Museums of the University are strong centers for research, learning and extension, differing extensively from their non-university counterparts. They contribute largely towards the formation of specialized personnel in different areas of care taking and museum sciences. They are relevant nuclei in the process of formation and critical study of their respective areas of knowledge.

*Prof. Adilson Avansi de Abreu*

*Prof. Adilson Avansi de Abreu*

## 4 Museu de Arqueologia e Etnologia – MAE

Av. Prof. Almeida Prado, 1466 – Cidade Universitária – CEP 05508-900 – São Paulo SP  
Tel.: (11) 3091-4905  
e-mail: mae@edu.usp.br  
site: www.mae.usp.br

### **Horário de visitação**

de terça a sexta-feira, das 8h30 às 17h  
Fins de semana e feriados, das 10 às 16h

## 9 Museu de Arte Contemporânea – MAC

Rua da Reitoria, 160 – Cidade Universitária – CEP 05508-900 – São Paulo SP  
Tel.: (11) 3091-3039 – Fax: (11) 3812-0218  
e-mail: infomac@usp.br  
site: www.macvirtual.usp.br

### **Horário de visitação**

de terça a sexta-feira, das 10 às 19h  
Fins de semana e feriados, das 10 às 16h

## 14 Museu Paulista – MP

Parque da Independência, s/n.º – Ipiranga – CEP 04263-000 – São Paulo SP  
Tel.: (11) 6165-8000 – Fax: (11) 6165-8051  
e-mail: mp@edu.usp.br  
site: www.mp.usp.br

### **Horário de visitação**

de terça a domingo, das 9 às 16h45

## 24 Museu de Zoologia – MZ

Avenida Nazaré, 481 – Ipiranga – CEP 04263-000 – São Paulo SP  
Tel.: (11) 6165-8100 – Fax: (11) 6165-8113  
e-mail: mz@edu.usp.br  
site: www.mz.usp.br

### **Horário de visitação**

de terça a domingo, das 10 às 17h

# Museu de Arqueologia e Etnologia

## Histórico e Missão

O Museu de Arqueologia e Etnologia foi criado em 1989, a partir da integração do Instituto de Pré-História, do antigo MAE, dos setores de Arqueologia e Etnologia do Museu Paulista e do Acervo Plínio Ayrosa do Departamento de Antropologia da FFLCH (Resolução RUSP nº 3560, de 12.08.89), reunindo coleções arqueológicas e etnográficas indígenas brasileiras e de outros países americanos, coleções etnográficas afro-brasileiras e africanas e coleções arqueológicas da região mediterrânea e médio-oriental.

Atualmente, o acervo do MAE abrange cerca de 120 mil peças, oriundas de pesquisas feitas em sítios arqueológicos do Brasil, de coletas realizadas por arqueólogos e etnólogos desde os fins do século XIX e, também, de intercâmbios, como o que deu origem à coleção de arqueologia mediterrânea e médio oriental, vinda de museus italianos.

A missão do Museu é reunir, ampliar, preservar e difundir referências patrimoniais e acervos arqueológicos e etnográficos para o ensino, pesquisa e extensão universitária.

## Objetivos e Atribuições

O Museu está estruturado em duas áreas de conhecimento básicas – arqueologia e etnologia – e uma aplicada – museologia – que, combinadas, integram, pesquisa, docência, preservação e comunicação, caracterizando a instituição como um museu universitário.

As pesquisas realizadas no MAE são destinadas não só à produção e difusão do conhecimento, como também à formação de quadros de pesquisadores e docentes universitários, nos domínios de suas especialidades – arqueologia, etnologia e museologia, fundamentando-se no estudo da cultura material, seu ponto de referência.

O MAE promove programas museológicos e educativos, fundamentados no co-

## Historic and Mission

The Museum of Archeology and Ethnology (MAE) was created in 1989, from the interaction of the Institute of Pre-History, of the ancient MAE, from the sectors of Archeology and Ethnology of Museum of the State of São Paulo and of the collection Plínio Ayrosa from the Department of Anthropology of FFLCH, (Resolution RUSP no. 3560, from August, 12<sup>th</sup> of 1989), joining archeological and ethnological Brazilian indigenous collections from the Mediterranean and Medium Orient regions.

Nowadays, the collection of MAE has around 120 thousands of work of art, from searches done in archeological places in Brazil, from collections done by archeologists and ethnologists since the end of the nineteenth century and, also, from exchanges, as the one that originated the collection of Mediterranean and Medium Orient archeology, from Italian museums.

The mission of the Museum is to join, amplify, preserve and spread references of patrimonies and archeological and ethnological collections to education, search and extension of university.

## Objectives and attributions

The Museum is structured in two areas of basic knowledge – archeology and ethnology – and one area of applied knowledge – museology – that, combined, integrate search, teach, preservation and communication, characterizing the institution as a university museum.

Searches done in MAE are destined not only to production and diffusion of knowledge but also to form searchers and professors to university, in the dominoes of their specialties – archeology, ethnology and museology, based on the study of the material culture, his point of reference. MAE promotes museological and educational programs, based on the produced knowledge, valorizing the acquirement of knowledge of many cul-



Objeto integrante do acervo de artigos africanos

Integrant object of the collection of African articles

O MAE oferece atividades didáticas para visitantes



nhecimento produzido, valorizando a conscientização das várias culturas que constituem a sociedade brasileira, numa política de respeito à diferença e à diversidade cultural.

O Museu possui recursos concebidos especialmente para visitantes com deficiência visual e seu atendimento ao público inclui também o serviço de biblioteca. O trabalho do Museu se estende também à proteção e valorização do patrimônio arqueológico, etnográfico e museológico do Brasil, particularmente das coleções do acervo próprio, visando uma política de preservação e de conscientização de seus valores e potencialidades.

O MAE oferece cursos de graduação (organizados em grade de disciplinas optativas) e de pós-graduação, por meio do Programa de Arqueologia e da Especialização em Museologia. Oferece também cursos de difusão cultural e atualização nas áreas de arqueologia, etnologia e museologia, bem como programas variados de estágios. Além de manter intercâmbio didático e de pesquisa com outros museus nacionais e estrangeiros e unidades de ensino afins da USP, o MAE oferece atendimento diferenciado a alunos de todos os graus, professores de educação infantil, do ensino fundamental e médio, como também ao público em geral, por meio de exposições, publicações e programas educativos específicos.

#### **Atividades Técnicas**

As atividades técnicas do MAE são desenvolvidas nos Serviços de Curadoria e de Musealização. Além da atuação específica nos projetos institucionais, as equipes técnicas colaboram com os docentes, estudantes e estagiários de

tures that constitute Brazilian society, in a politic of respect to the cultural difference and diversity.

MAE has resources to visitants with special needs and his museum hours includes also the service of the library.

The work of the Museum includes also the protection and valorization of the archeological, ethnological and museological patrimony of Brazil, mainly of the collections of its collection, aiming to a politic of preservation and being aware of its values and potentiality.

MAE offers courses of graduation (organized in schedule of optative subject) and of post-graduation, by the Program of Archeology and of Specialization on Museology. MAE offers also courses of cultural diffusion and updating in areas of archeology, ethnology and museology, such as many programs of trainee. Besides keep didactic and researchable exchange with others Brazilian and foreign museums and schools with the same aims of Universtity of São Paulo, MAE offers special attend to students from all the levels, teachers of kindergarten, of secondary school and high school, and also to public in general, by exhibitions, publications and specific educative programs.

#### **Technical activities**

The technical activities of MAE are developed in Services of Curatorship and Muselization. Besides the specific performance in institutional projects, the technical groups help the professors, students and graduated and

MAE offers didatic activities to visitants



Objeto integrante do acervo de artigos brasileiros

Integrand object of collection of Brazilian articles

graduação e de pós-graduação, inclusive usuários externos.

### **Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia**

Com periodicidade anual, destina-se à publicação de trabalhos originais inéditos sobre arqueologia, etnologia e museologia, com ênfase em estudos de caso brasileiros, afro-brasileiros, africanos, mediterrânicos e médio-orientais. Excepcionalmente, são aceitos trabalhos em língua portuguesa, já publicados em outros idiomas.

### **Centro Regional de Arqueologia Ambiental**

O Centro Regional de Arqueologia Ambiental Mario Neme, localizado em Piraju, no interior paulista, é uma extensão do MAE que congrega pesquisas interdisciplinares em arqueologia e meio ambiente, com foco na bacia do rio Paranapanema. Criado em 1972, mantém mostra permanente da arqueologia regional, reserva técnica, laboratório de arqueologia e biblioteca. A mostra permanente versa sobre os cenários das ocupações humanas da região do Paranapanema, da pré-história aos primórdios da urbanização regional. Hoje o Centro Regional de Arqueologia Ambiental está instalado em imóvel de propriedade da universidade, conhecido como “Casa da USP em Piraju”.

### **Parcerias institucionais no interior**

A descentralização da extensão às comunidades também atinge outras comunidades do interior. Neste sentido, o Museu Regional de Iguape, da prefeitura local, destaca-se como centro de

undergraduated trainees, inclusive the external users.

### **Magazine of MAE**

Annual, is destined to publication of unpublished original works about archeology, ethnology and museology, with emphasis in Brazilian, Afro-Brazilian, African, Mediterranean and Medium Oriental studies of case. Exceptionally, works in Portuguese language are accepted, that were already publicized in another language.

### **Regional Center of Environmental Archeology**

The Regional Center of Environmental Archeology Mario Neme, located in Piraju, countryside of São Paulo, is an extension of MAE that congregates interdisciplinary searches in archeology and environment, with focus on the Bay of Paranapanema. Created in 1972, keeps a permanent exhibition of the regional archeology, technical reserve, laboratory of archeology and library. The permanent exhibition shows the scenery of human occupation in the region of Paranapanema, from the pre-history to the beginning of regional urbanization. Nowadays, the Regional Center of Environmental Archeology is settled in a property of the university, known as “Casa da USP em Piraju” (House of USP in Piraju).

### **Institutional partnership in the countryside**

The decentralization of the extension to communities also reaches other communities of countryside. So, the Regional Museum of Iguape, of the local City hall, stands out as center of diffusion of archeological searches done by team-work of MAE. It's important to highlight, also, the partnerships of MAE with other local City hall, as the ones of Ouroeste, in the valley of Grande river, and of the Monte Alto, to the creation and maintenance of local museums.

### **Library**

The service of the Library and Documentation of MAE – that attends from Monday to Friday, from 8 a.m. to 5:30 p.m. – has a collection with around 42 thousands directed to the areas of archeology (Brazilian, American, Mediterranean, Medium-Oriental and African), Greek and Roman numismatic, Indig-

Acervo do MAE  
recebe cuidados  
para sua  
conservação

difusão das pesquisas arqueológicas realizadas pelas equipes do MAE. Registram-se, também, as parcerias do MAE com outras prefeituras, como as de Ouroeste, no vale do rio Grande, e a de Monte Alto, para a criação e manutenção de museus locais.

### **Biblioteca**

O Serviço de Biblioteca e Documentação do MAE – que atende de segunda à sexta-feira, das 8 às 17h30 – possui um acervo com cerca de 42.000 volumes voltados para as áreas de arqueologia (brasileira, americana, mediterrânea, médio-oriental e africana), numismática grega e romana, etnologia indígena, africana e americana, museologia, conservação e restauro.

Todo o acervo bibliográfico do MAE está integrado ao *Dedalus – Banco de Dados Bibliográficos da USP*, por meio da SIBiNet, a Rede do Sistema Integrado de Bibliotecas da USP, o que possibilita consulta remota ao seu banco de dados através do site [www.usp.br/sibi](http://www.usp.br/sibi).

### **Atividades públicas**

A exposição de longa duração “Formas de Humanidade”, voltada ao público em geral, apresenta a síntese das coleções arqueológicas e etnográficas do MAE, estruturada em três setores: “Brasil Indígena”, “África: Culturas e Sociedades” e “Mediterrâneo e Médio-Oriente na Antigüidade”. A visitação está aberta de terça a sexta-feira, das 8h30 às 17h, e aos sábados e domingos, no Projeto “Fins de Semana e Feriados em Museus e Acervos da Cidade Universitária USP”, das 10h às 16h.

O museu realiza diversas atividades vinculadas à exposição, como visitas monitoradas para o público e treinamento ao professor de educação infantil, ensino fundamental e médio, que visa ajudá-lo a selecionar o roteiro de visita mais apropriado aos alunos e a preparar



enous, African and American ethnologic, museology, conservation and restoration. All the bibliographical collection of MAE in integrated to *Dedalus – Bibliographical database of USP*, by SIBiNet, the Net of Integrated System of Library of USP, what able remote consult to the database through the website [www.usp.br/sibi](http://www.usp.br/sibi)

### **Public activities**

The exhibition of long duration “Forms of Humanities”, directed to public in general, present to synthesis of archeological and ethnological collections of MAE, structures in three sectors: “Indigenous Brazil”, “Africa: Cultures and Society” and “Mediterranean and Medium-Orient in Antiquity”. The visit is opened from Tuesday to Friday, from 8:30 a.m. to 5 p.m., and on Saturday and Monday, in the Project “Weekends and Holidays in Museums and Collections of Cidade Universitária USP”, from 10 a.m. to 4 p.m. The Museum makes many activities linked to the exhibition, as guided visits to the public and training to teacher

Collection of MAE  
receives care to its  
conservation



Também fazem parte da coleção do MAE artigos da cultura mediterrânea

It also has articles of the Mediterranean culture

atividades que possam ser realizadas no MAE e retomadas em sala de aula. O museu conta, ainda, com guias temáticos para professores. Tal publicação objetiva ampliar a capacitação do docente para a utilização pedagógica da exposição “Formas de Humanidade” e seus diversos roteiros temáticos.

O MAE disponibiliza materiais a professores, por empréstimo, para serem utilizados em sala de aula, ou a estudantes, para serem apresentados em feiras de ciência. A valise pedagógica “Origens do Homem” apresenta e discute a evolução humana e o trabalho do arqueólogo a partir de material de manipulação ou organizado em gavetas-vitrinas. É acompanhada de um conjunto de textos e slides sobre o tema, como forma de subsidiar o docente e atualizá-lo no que tange às últimas descobertas da área. O kit pedagógico de arqueologia e etnologia é uma proposta estruturada a partir da observação e manipulação de objetos arqueológicos e etnográficos. É acompanhada de textos contemporâneos e cartazes sobre tecnologia de produção.

#### **Sala Paulo Freire**

Espaço destinado a professores e demais interessados em consultar e/ou tomar emprestado materiais específicos (textos, livros, slides, objetos) para preparação de atividades no MAE ou em sala de aula.

#### **Biblioteca do MAE**

de segunda a sexta-feira, das 8 às 17h30  
Tel.: (11) 3091-4978  
Fax: (11) 3091-5042  
e-mail: bibmae@edu.usp.br

#### **Exposição “Formas de Humanidade”**

de terça a sexta-feira, das 8h30 às 17h  
aos sábados e domingos, das 10 às 16h  
Informações e agendamento de atividades educacionais:  
Tel.: (11) 3091-4905

#### **Centro Regional de Arqueologia Ambiental Mario Neme**

Rua Treze de Maio, 662 – Centro  
18800-000 Piraju SP  
Tel.: (14) 3351-5199

of kindergarten, secondary school and high school, which intend to help them to select the most appropriated trajectory of the visit to students and to prepare activities that can be done in MAE and retaken in the classroom. The museum has also, thematic guides to teachers. Such publication aims to the qualification of the teacher to the pedagogical use of the exhibition “Formas da Humanidade” (Forms of Humanity) and its diverse thematic trajectories.

MAE has available materials to professors, by loan, to be used in the classroom, or to students, to be presented in Fair of Science. The pedagogical valise “Origins of the Man” presents and discuss about the human evolution and the work of the archeologist from the material of manipulation or organized in drawer-display window. It is accompanied by a set of texts and slides about the theme, as form of subsidize the teacher and bring up top date him about the last discoveries of the area. The pedagogical kits of archeology and ethnology are structured propose from the observation and manipulation of the archeological and ethnological objects. It has also contemporary texts and posters about technology of production.

#### **Sala Paulo Freire**

Space destined to teachers and others interested on consult and/or loan specific materials (texts, books, slides, objects) to prepare activities in MAE or in classroom.

#### **Library of MAE**

Monday to Friday, from 8 a.m. to 5:30 p.m.  
Phone number: (5511) 30914978  
Fax: (5511) 30915042  
e-mail: bibmae@edu.usp.br

#### **Exhibition “Formas de Humanidade” (Forms of Humanity)**

Tuesday to Friday, from 8:30 a.m. to 5 p.m., Saturday and Sunday, from 10 a.m. to 4 p.m.  
Informations and book of educational activities:  
Phone number: (5511) 30914905

#### **Centro Regional de Arqueologia Ambiental Mario Neme (Regional Center of environmental Archeology Mario Neme)**

Rua Treze de Maio, 662, Center  
18800-000 Piraju, SP  
Phone number: (5514) 33515199

# Museu de Arte Contemporânea

O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP) é espaço de pesquisa, de formação educacional e de informação, constituindo campo fascinante do estudo da arte e estimulando a recepção estética – parâmetro definidor do próprio homem. Possui em seu acervo cerca de 8 mil obras, entre óleos, desenhos, gravuras, esculturas, objetos e trabalhos conceituais, constituindo grande patrimônio cultural com decorrências sociais nacionais e internacionais. São obras de artistas exponenciais como Anita Malfatti, Di Cavalcanti, Brecheret, Tarsila, Rego Monteiro, Portinari, Oiticica, Amílcar de Castro, De Chirico, Modigliani, Boccioni, Chagall, Picasso, entre tantos outros.

The Museu de Arte Contemporânea of the Universidade de São Paulo (MAC USP) is a place for research, education and information. A fascinating field for the art study, the Museum encourages the aesthetics perception and reception – reference that defines te man itself. Has an outstanding collection of around 8000 pieces of art, including painting, prints, drawing, photographs, engravings, sculptures an conceptual works, constituting a great cultural heritage with national and international influences. They are works of important artists such as Anita Malfatti, Di Cavalcanti, Brecheret, Tarsila, Rego Monteiro, Portinari, Oiticica, De Chirico, Modigliani, Boccioni, Picasso, among many others.

*Formas únicas da  
Continuidade no  
Espaço (Unique  
forms of  
Continuity in the  
Space), 1913,  
Umberto  
Boccioni*

*Formas únicas da  
Continuidade no  
Espaço (1913),  
Umberto  
Boccioni*





*O Paradoxo do Santo* (1994),  
Regina Silveira

#### **Histórico**

Criado em 1963, quando a Universidade de São Paulo recebeu de Francisco Matarazzo Sobrinho, Ciccillo, então presidente do Museu de Arte Moderna de São Paulo, o acervo que constituía o MAM. Além desse acervo transferido para a USP, Matarazzo e sua mulher, Yolanda Penteadó, doaram suas coleções particulares ao novo museu. Somaram-se ao acervo as doações particulares, bem como as obras internacionais cedidas pela Fundação Nelson Rockefeller e prêmios das Bienais Internacionais de São Paulo.

O início histórico do MAC USP definiu a primeira coleção especializada em arte do século XX na América Latina. Essa definição é resultante da ação de pesquisadores e artistas que lutaram pela criação de um espaço voltado para a arte contemporânea na cidade de São Paulo.



### **Historical Information**

Founded in 1963, when the University received from Francisco Matarazzo Sobrinho, Cicillo, the president of the Museu de Arte Moderna of São Paulo, the holdings that constituted MAM. Apart from this initial collection transferred to USP, Matarazzo and his wife, Mrs. Yolanda Penteado, donated their private collection to the new museum. The collection increased with particular donations like the international works given by the Foundation Nelson Rockefeller, and prizes of the Bienais Internacionais de São Paulo.

The historic beginning of MAC USP marked the first specialized collection of the XX century art in Latin America. This was a result of the effort of artists and researchers who aimed at the creation of a new place to receive São Paulo modern art.

*O Paradoxo do Santo (The paradox of the Saint), 1994, Regina Silveira*



*O Enigma de um Dia (The enigma of one Day), 1914, Giorgio De Chirico*

*O Enigma de um Dia* (1914), Giorgio De Chirico

### **As Instalações**

Com sede no *campus* da Universidade de São Paulo, o MAC conta ainda com um prédio anexo, com um jardim de esculturas e com seu espaço histórico no Pavilhão Ciccillo Matarazzo, no Parque do Ibirapuera. O edifício-sede abriga exposições de acervo e temporárias, enquanto no Anexo ocorrem atividades educativas, de ação cultural, administrativas e espaço expositivo. No Pavilhão Ciccillo Matarazzo, edifício da Fundação Bienal de São Paulo, ocorrem mostras temporária de grande porte, ateliês e *workshops*.

### **Location**

Located in main *campus* of the Universidade de São Paulo, MAC is also constituted by annexed building, with a garden of sculptures and with its historical place in the Pavilhão Ciccillo Matarazzo, at Parque do Ibirapuera. The headquarter is the place for exhibitions of the collection and temporary ones, while in the Annexed there are educational, cultural, administrative and also a place for exhibition. At the Pavilhão Ciccillo Matarazzo, building of the Fundação Bienal de São Paulo, there are great temporary displays, studios and workshops.

### **MAC Ibirapuera**

Pavilhão Ciccillo Matarazzo, 3º piso – Parque Ibirapuera  
CEP 04094-000 – São Paulo SP  
Tel.: (11) 5573-9932 – Fax: (11) 5572-5546

### As Atividades

O museu realiza exposições de seu acervo, oferecendo ao público os mais variados recortes, leituras e várias possibilidades de percursos que permitem a compreensão da arte moderna e contemporânea. O MAC realiza também intercâmbios internacionais e uma série de exposições temporárias, com obras de artistas brasileiros e estrangeiros que não pertencem ao seu acervo. Torna-se, assim, um espaço para a experimentação, para o surgimento e discussão de novas tendências e novos caminhos da arte contemporânea.

Além das exposições, o MAC oferece ao público diversas atividades e serviços como disciplinas optativas para graduação, cursos de extensão cultural, ateliês, visitas orientadas, biblioteca, *gallery talks*, internet, loja, coral e, brevemente, *cybercafé*. O museu desenvolve, também, um programa permanente para o público especial, portador de deficiência física ou mental, e outro voltado ao atendimento para a Terceira Idade.

*Sem Título* (1951),  
Cícero Dias

### Activities

MAC exhibits parts of its collections, offering to the public a complex variety of perceptions and a magnificent journey through the modern and contemporary art. The museum also offers some international interchanges and temporary exhibitions with works of recent and renowned Brazilian and foreign artists, which do not belong to its collection. Thus it becomes a place for experimenting new tendencies, creating new ideas and debating new paths and directions of contemporary art.

Besides these exhibitions, MAC offers to the public a large number of activities and services such as optional courses for undergraduate students, extension courses in art, studios, guided visits, library, gallery talks, Internet, gift shop, choral and soon a cybercafé. The museum also develops a program to the handicapped public and another one specially to serve the elderly public.

*Sem Título*  
(*Untitled*), 1951,  
Cícero Dias





# Museu Paulista

As ânforas de vidro que adornam a Escadaria Central contêm as águas dos rios que banham um ou mais Estados do Brasil

O Museu Paulista é uma instituição científica, cultural e educacional com atuação no campo da História. Enquanto museu exclusivamente histórico, é especializado no estudo dos aspectos materiais da organização da sociedade brasileira – com especial ênfase no segmento paulista –, segundo três linhas básicas de pesquisa: Cotidiano e Sociedade; Universo do Trabalho; História do Imaginário.

Museu Paulista is a scientific, cultural and educational institution acting in the field of History. As an exclusively historical museum, it is specialised in the material aspects of Brazilian society's organisation – with special emphasis on segments relating to São Paulo –, according to three basic research lines: Daily Life and Society; Labour Universe; History of the Imaginary.



The amphoras of glass that ornaments the Center Stairs have the water of rivers that bays one or more States of Brazil

### **História do Museu Paulista**

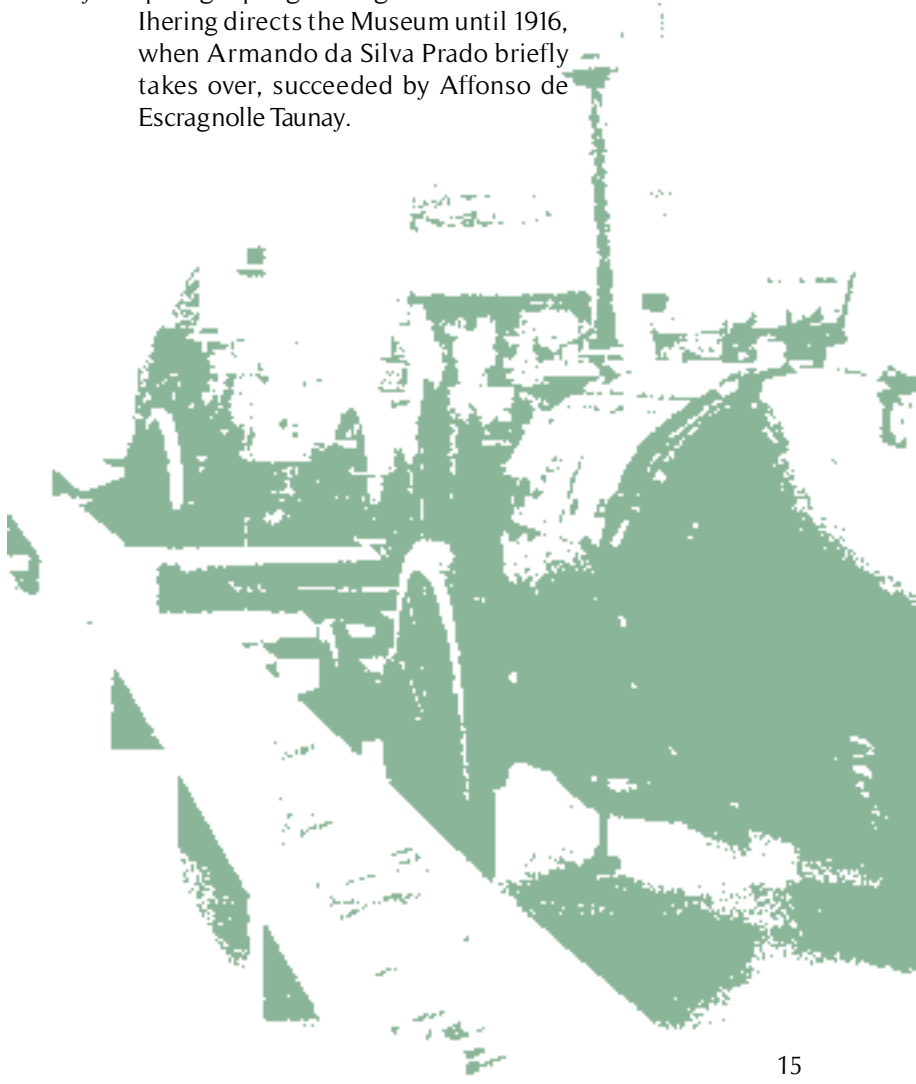
O acervo do Museu Paulista tem sua origem em uma coleção reunida pelo Coronel Joaquim Sertório, da qual constavam espécimes de História Natural (zoologia, botânica e mineralogia) e peças de interesse etnográfico e histórico.

Em 1893, sob a direção do zoólogo alemão Hermann von Ihering, o acervo da instituição é transferido para um novo local: o edifício-monumento recém-inaugurado, às margens do Ipiranga. O zoólogo Hermann von Ihering dirige o Museu até meados de 1916, quando assume, por breve espaço de tempo, Armando da Silva Prado, sucedido em 1917 por Affonso de Escragnolle Taunay.

### **Museu Paulista's History**

Museu Paulista's collection has its origins in a collection put together by Col. Joaquim Sertório, which included Natural History (Zoology, Botany and Mineralogy) specimens and pieces of ethnographic and historical interest.

In 1893, the State Museum ceases to belong to the Geographic and Geological Commission by order of the then state president Bernardino de Campos. Zoologist Hermann Von Ihering is nominated Museum director, trusted with the task of transferring the institution's collection to elsewhere: the building-monument recently inaugurated by the Ipiranga Spring. Zoologist Hermann Von Ihering directs the Museum until 1916, when Armando da Silva Prado briefly takes over, succeeded by Affonso de Escragnolle Taunay.



Taunay foi o responsável pelo redirecionamento da instituição, cujo perfil era, até então, o de centro de pesquisas no campo da História Natural. Ao assumir, Taunay preocupa-se em formar coleções de documentos históricos, notadamente os referentes à História de São Paulo, não só coletando material original como também fazendo executar objetos, imagens e materiais arquitetônicos.

Para as comemorações do I Centenário da Independência do Brasil, em 1922, além de inaugurar a Seção de História Nacional, Taunay organiza, no edifício, uma alegoria histórica, restituindo a função de memorial ao monumento-museu. Seu projeto envolvia esculturas, pinturas e objetos que, até hoje expostos no **Saguão de Entrada**, ao longo da **Escadaria** que conduz ao primeiro andar e no **Salão Nobre**, refletem uma concepção de História, que considerava a formação da nação brasileira a partir do ciclo dos bandeirantes, dos movimentos políticos ocorridos no século XVIII e início do XIX e da participação dos personagens políticos na emancipação do Brasil, de Colônia a Império.

Taunay was responsible for the institution's new directions. Its profile had been up to then that of a research centre in the field of Natural History. On taking over, Taunay's concern was with the formation historical document collections, especially those referring to São Paulo history, not only collecting original material but also commissioning objects, images and architectural materials.

For the 1st Brazilian Independence Centennial celebrations in 1922, besides inaugurating the National History Section, Taunay organised a historical allegory in the building, reinstating a memorial function to the monument-museum. His project involved sculptures, paintings and objects still on display today in the **entrance hall**, up along the **staircase** leading to the first floor and in the **Grand Hall**. This project reflects a conception of History that attributed the formation of the Brazilian nation to the Bandeirantes cycles, the 18<sup>th</sup> and early 19<sup>th</sup> Centuries' political movements and the participation of political personalities in Brazil's emancipation, from Colony to the Empire.

Fachada do Museu Paulista, localizado no Ipiranga

Façade of the Museu Paulista, located in Ipiranga



Aspectos das Reservas Técnicas do Serviço de Objetos, localizadas no terceiro pavimento, e do Serviço de Laboratório de Conservação e Restauração, que realiza atividades de pesquisa, estudo, acompanhamento e intervenção sobre as coleções do Museu



Aspects of the Technical Reserves of the Services of Objects, located in the third floor, and of the Service of Laboratory of Conservation and Restoration, that makes activities of search, study, accompany and intervention about the collections of the Museum

Ao longo de seus mais de cem anos, o Museu Paulista sofreu uma série de modificações com o desmembramento de parte de seus acervos: em 1927, a seção de Botânica passou a integrar o Instituto Biológico de Defesa Agrícola e Animal; 1939, é a vez da seção de Zoologia, que passa a fazer parte da Secretaria de Agricultura, dando origem ao atual Museu de Zoologia da USP. Em 1967, o Museu foi incorporado à Universidade. A mais recente reformulação, ocorrida em agosto de 1989, transferiu os acervos arqueológicos e etnológicos para o Museu de Arqueologia e Etnologia da USP, restringindo, assim, a tipologia das peças que compõem o acervo da Instituição, atualmente, ao campo exclusivamente histórico.

Atualmente, o Museu Paulista conta com um acervo de mais de 125.000 unidades, entre objetos, iconografia e documentação arquivística, do seiscentismo até meados do século XX, eixo para a compreensão da sociedade brasileira, a partir do estudo de aspectos materiais da cultura, com especial concentração na História de São Paulo.



During the course of the 20<sup>th</sup> Century, the Natural History collections were progressively transferred to specialised institutions, leaving behind the History collections. In 1927, the botanical collections were transferred to the Instituto Biológico de Defesa Agrícola e Animal (Animal and Agricultural Defence Biological Institute); in 1939, the zoological collections were integrated to the Secretaria de Agricultura (State Agriculture Secretary) from which the Museu de Zoologia has originated (Museum of Zoology). In 1963, the Museum was incorporated to the University. In 1989 the last reformulation involving Museu Paulista's collections took place: the archaeological and ethnological collections were transferred to the Museu de Arqueologia e Etnologia da USP (Museum of Archaeology and Ethnology). Nowadays, Museu Paulista's collections are related exclusively to the field of History. Museu Paulista houses an over 125,000 item collection, including objects, iconography and archival documentation, from the 1600's until mid-20<sup>th</sup> Century, providing an axis to the understanding of Brazilian society, from the study of material aspects of culture, with special focus on São Paulo History.

### **Biblioteca do Museu Paulista**

A Biblioteca do Museu Paulista durante os seus cento e dez anos incluiu obras preciosas em seu acervo.

Na última década adquiriu perfil especializado na área de História, mais particularmente, o campo de estudos da Cultura Material.

Encontram-se em seu acervo 26.466 livros, 2.300 títulos de periódicos, 2.892 mapas, CD-Roms.

Integra o Sistema de bibliotecas da Universidade de São Paulo (SIBI/USP) e o SIBINet, estando disponível pelo Dedalus – [www.usp.br/sibi](http://www.usp.br/sibi).

Horário de Funcionamento: Segunda a Sexta-feira, das 8h às 17h.

### **Paulista Museum Library**

The Paulista Museum Library, in its hundred and ten years of existence, has come to house precious works in its collection.

In the last decade it has gained a specialised profile in the area of History, more particularly, in the field of Material Culture studies.

The collection includes 26.466 books, 2.300 periodical titles, 2.892 maps, CD-ROMs.

The Library is part of the São Paulo University Library System (SIBI/USP) and of SIBINet, available for access through Dedalus – [www.usp.br/sibi](http://www.usp.br/sibi).

Opening times: Monday to Friday, from 8 a.m. to 5 p.m.

A biblioteca do Museu Paulista começou a ser constituída a partir da criação da instituição, em 1893, e conta hoje com 60 mil volumes



The Library of Museu Paulista started to be constituted from the creation of the institution, in 1893, and has more than 60 thousands of volumes

**Exposições**

De terça a domingo, das 9 às 16h45

**Biblioteca**

De segunda a sexta-feira, das 8 às 17h

**Serviço de Documentação Textual e Iconografia e Serviço de Objetos**

De segunda a sexta-feira, das 9 às 17h, com hora marcada

**Entrada gratuita**

- no terceiro domingo de cada mês
- para menores de 5 anos e maiores de 60 anos

**Exhibitions**

Tuesday to Sunday, from 9 a.m. to 4:45 p.m.

**Library**

Monday to Friday, from 8 a.m. to 5 p.m.

**Textual Documentation and Iconography Service and Objects Service**

Monday to Friday, from 9 a.m. to 5 p.m., by appointment.

**Free entry:**

- on the third Sunday of each month
- under 5 and over 60 years of age

# Museu Republicano “Convenção de Itu”

## Museu Paulista

### Edifício

O edifício do Museu Republicano foi construído em taipa de pilão e pau-a-pique, em 1850, para residência de Carlos Vasconcelos de Almeida. É um dos sobrados mais significativos da arquitetura da cidade. Sofreu reformas, sendo a primeira delas em 1867, quando foram colocados, na fachada, os azulejos portugueses. No pátio interno, encontra-se um pequeno jardim, tipo jardim francês, com as esculturas “As Quatro Estações”.

No solar, a 18 de abril de 1873, os republicanos paulistas reuniram-se para fundar o Partido Republicano Paulista. A 29 de dezembro de 1921, Washington Luís Pereira de Sousa, presidente do Estado de São Paulo, promulgou a Lei 1856, autorizando a aquisição do solar dos Almeida Prado para instalação de um Museu, com o objetivo de “guardar os objetos e documentos que se relacionem com a propaganda e a proclamação da República”.

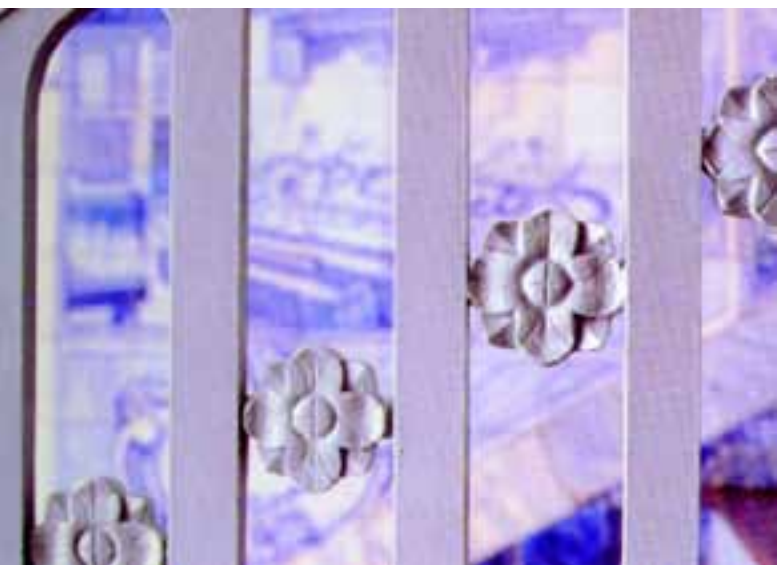
Detalhe do corrimão

### Building

The Republican Museum’s building was built of pounded and hand-thrown adobe in 1850, as residence for Carlos Vasconcelos de Almeida. It is one of the most significant two-storey buildings of the city’s architecture. Over the years, it has been refurbished a number of times, the first one in 1867, when the Portuguese tiles were added to the façade. In the inner patio, there is a small garden, of the French type, framing the sculpture “The Four Seasons”.

In the manor house, on the 18<sup>th</sup> of April 1873, the São Paulo republicans gathered to found the Partido Republicano Paulista (São Paulo Republican Party). On the 29<sup>th</sup> of December 1921, Washington Luís Pereira de Sousa, president of the State of São Paulo, passed Law 1856, authorising the acquisition of the Almeida Prado’s manor house for the installation of the museum, with the aim of “keeping the objects and documents related to the proclamation of the Republic and its propaganda”.

Details of the handrail



Escada do átrio do  
Museu de  
Republicano  
“Convenção de  
Itu”



### **Museu**

A instituição seria um memorial da “Convenção de 1873”, para perpetuar e registrar visualmente os “convencionais”, isto é, os participantes da “Convenção” e a fundação do PRP. Para organizá-lo e dirigi-lo, Washington Luís escolheu o então diretor do Museu Paulista, Afonso de Escagnolle Taunay. A 18 de abril de 1923, data de comemoração do Cinquentenário da realização da “Convenção”, inaugurou-se o Museu Republicano “Convenção de Itu”. Ele é, desde então, parte integrante do Museu Paulista. E também um centro de importância para a pesquisa, ensino e extensão cultural.

### **Museum**

The museum would serve as a memorial of the “1873 Convention”, to perpetuate and visually record the “Conventionals” – that is, the participants in the “Convention” – and the foundation of the PRP. To organise and direct the institution, Washington Luís chose the then director of the Paulista Museum, Afonso de Escagnolle Taunay. On the 18<sup>th</sup> of April 1923, on the occasion of the celebration of the fifty years of the “Convention”, the “Itu Convention” Republican Museum was opened. It has become, since then, an integral part of the Paulista Museum. And it is also an important research, teaching and cultural extension centre.

Staircase of the  
atrium of the “Itu  
Convention”  
Republican  
Museum



Sculpture that represents the Winter, in the French garden

Escultura que representa o Inverno, no jardim francês

#### **Acervo**

O acervo do Museu Republicano é formado por objetos (pessoais, de interiores, instrumentos de trabalho, armas, moedas, medalhas) e iconografia (esculturas, pinturas, gravuras, desenhos, fotografias e plantas e mapas), que pertenceram ou estão associados a republicanos históricos ou aos “convencionais de Itu”, como o mobiliário que reconstitui o ambiente original da residência dos Almeida Prado e a “Mesa da Convenção”. A coleção de retratos a óleo dos “convencionais”, presidentes e ministros da Primeira República (1889 – 1930) contém obras pintadas por Oscar Pereira da Silva, José Ferraz de Almeida Júnior e Tarsila do Amaral, entre outros.

#### **Collection**

The Republican Museum’s collection is composed of objects (personal, of interiors, work tools, weapons, coins, medals) and iconography (sculptures, paintings, prints, drawings, photographs, plants and maps), which belonged to or are associated to historical or “Itu Convention” republicans, such as the furniture that reconstitutes the original ambience of the Almeida Prado residence and the “Convention Table”. The collection of oil canvases portraying “Conventionals”, presidents and ministers of the First Republic (1889–1930) contains pieces painted by artists Oscar Pereira da Silva, José Ferraz de Almeida Júnior and Tarsila do Amaral, among others.

### **Biblioteca**

A Biblioteca do Museu possui um acervo de 4.000 volumes entre livros e teses, 142 títulos de periódicos e 23 títulos de jornais. O material bibliográfico refere-se ao Movimento Republicano e à Primeira República, incluindo a coleção de literatura memorialista e os dois mil volumes do gabinete de trabalho de Prudente de Morais, presidente da República de 1894 a 1898.

Visita às Exposições: de terça-feira a sábado, das 10 às 16h45; aos domingos, das 9 às 15h45.

Biblioteca: de segunda a sexta-feira, das 8 às 17h.

Consultas à Documentação, Objetos e Iconografia: de segunda a sexta-feira, agendar pelo telefone (11) 4023-0240.

### **Museu Republicano “Convenção de Itu”**

Rua Barão de Itaim, 67  
CEP 13300-000 – Itu SP  
Tel.: (11) 4023-0240  
Fax: (11) 4013-0521  
e-mail: mr@edu.usp.br  
site: www.mp.usp.br/mr

### **Library**

The Museum’s Library houses a collection of 4,000 volumes, between books and theses, 142 periodical titles and 23 newspaper titles. The bibliographical material refers to the Republican Movement and the First Republic, including the memorialist literature collection and the two thousand volumes of the work cabinet of Prudente de Morais, president of Brazil between 1894 to 1898.

Exhibition visitation times: Tuesday to Saturday, from 10 a.m. to 4:45 p.m.

Sunday, from 9 a.m. to 3:45 p.m.

Library: Monday to Friday, from 8 a.m. to 5 p.m.

Consultation to Documentation, Objects and Iconography: Monday to Friday, by appointment (phone [5511] 40230240)



Façada do Museu e pátio interno com jardim francês

Fachada do Museu e pátio interno com jardim francês



# Museu de Zoologia

O Museu de Zoologia da Universidade de São Paulo – MZ – possui a maior coleção de zoologia da América do Sul, reunindo cerca de 8 milhões de espécimes. Constitui-se numa referência importante para o estudo da biodiversidade da Região Neotropical. Quase todos os grupos zoológicos estão presentes nas coleções, mas atualmente as pesquisas estão concentradas em seis grupos: moluscos, crustáceos, insetos, peixes, répteis e mamíferos. O MZ mantém intenso intercâmbio com instituições similares no Brasil e em outros países, recebendo cientistas e enviando seus especialistas, e intercambiando exemplares de suas coleções. O MZ é um importante centro de treinamento de pessoal especializado em diversos aspectos da Zoologia. O objetivo da exposição de longa duração é traduzir para o visitante as atividades de pesquisa desenvolvidas no MZ. A exposição "Pesquisa em Zoologia: a biodiversidade sob o olhar do zoólogo" foi concebida como um circuito contínuo dividido em quatro seções, mostradas numa seqüência linear. Ainda que mais de 1.000 exemplares estejam na exposição, as coleções do MZ são muito maiores. Os espécimes são cuidadosamente mantidos para garantir a realização de pesquisas sobre eles. Visitas às coleções podem ser especialmente agendadas para pequenos grupos. O museu também apresenta exposições temporárias em duas galerias. As exposições de longa duração e temporárias recebem cerca de 60.000 visitantes por ano, principalmente estudantes do ensino fundamental e médio.

The Museu de Zoologia da Universidade de São Paulo – MZ – holds the largest zoological collection in South America with approximately 8 million specimens. It is an important reference for the study of Neotropical Region biodiversity. The collections include almost all zoological groups. Currently researches are being carried out on six groups: mollusks, crustaceans, insects, fishes, reptiles, and mammals. The MZ keeps intense contact with other similar institutions from Brazil and other countries, both receiving scientists and sending experts abroad to conduct research, and to exchange zoological specimens.

The aim of the public long term exhibition is to give the visitor a clear idea of the research activities developed at the MZ. The exhibition is entitled "Research in Zoology: biodiversity according to the zoologist" and was conceived as a continuous circuit divided into four sections, shown in a linear sequence. Even though more than 1,000 specimens are shown at the exhibition, the MZ collections are much larger, with specimens carefully preserved so that research on them can be successfully put into practice. Visits to the collections may be especially arranged for small groups.

The museum also presents temporary exhibitions in two galleries. The exhibits receive approximately 60,000 visitors per year, mainly students of the first and second grades.

A exposição do MZ utiliza dioramas para representar ecossistemas



### **A Estrutura**

Administrativamente o MZ compreende duas divisões: Científica e de Difusão Cultural. A primeira é responsável pela conservação das coleções e pela supervisão das pesquisas sobre elas. A Divisão Científica possui dois Serviços: Vertebrados e Invertebrados. A Divisão de Difusão Cultural apresenta ao público alguns resultados das pesquisas na forma de exposições, programas educativos e publicações. Também é dividida em dois Serviços: de Museologia e Educativo.

### **The Structure**

The Museu de Zoologia has two departments: Scientific and Community Programs. The first is responsible for the maintenance of the collections and for the supervision of researches on them. It is divided into two sections: vertebrates and invertebrates. The Community Programs Department presents to the public some results of the researches as exhibitions, educational programs and publications. This department also comprises two services: Educational Activities Programs and Museological Service.

The exhibition of MZ uses diorama to represent ecosystems



The work of the Museum also involves the conservation of the collections and the research in zoology



O trabalho do MZ também envolve a conservação das coleções e a pesquisa em zoologia

educação e em museologia e muitos técnicos, além de pessoal de apoio e administrativo.

As atividades de curadoria estão centradas na conservação, ampliação e melhoria das coleções, que são a base para a pesquisa. *Arquivos de Zoologia* e *Papéis Avulsos de Zoologia*, revistas científicas que o museu vem publicando desde os anos de 1940, são frequentemente escolhidas para apresentar seus resultados à comunidade científica tanto por especialistas brasileiros como estrangeiros. A biblioteca mantém intercâmbio de mais de 700 títulos com instituições afins no Brasil e no mundo.

Atividades de docência incluem cursos nos níveis de graduação, pós-graduação e extensão universitária em Ciências Biológicas. O pessoal científico orienta estudantes na preparação de dissertações de mestrado e teses de doutorado, além de participar em seminários, encontros e proferirem palestras em reuniões nacionais e internacionais.

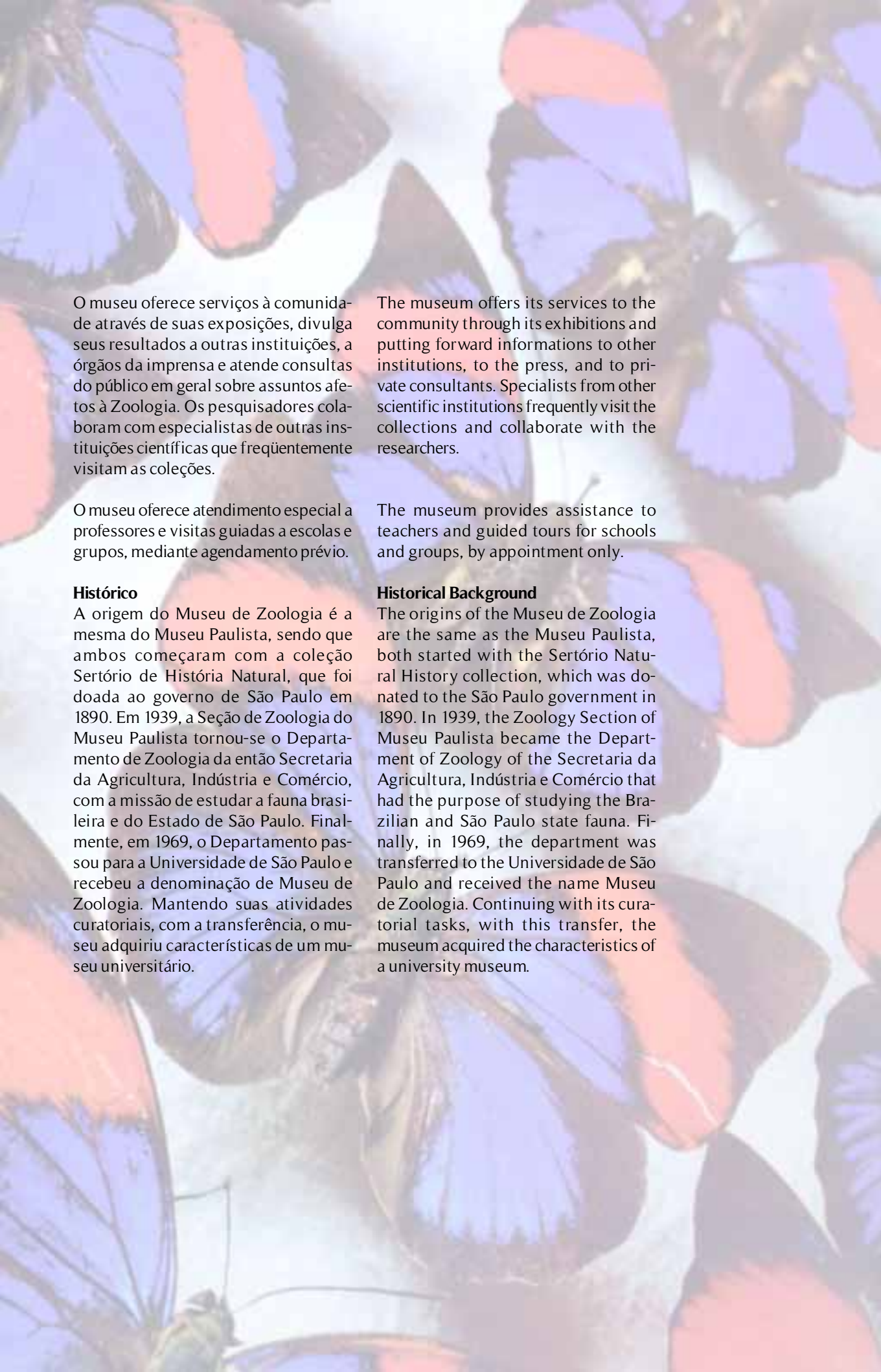
### As atividades

O Museu de Zoologia propõe-se a manter coleções zoológicas, a desenvolver pesquisa científica, a divulgar resultados obtidos, a promover a educação e a prestar serviços à comunidade. Para desenvolver estas atividades, o MZ conta com uma equipe científica que inclui docentes-pesquisadores, pós-graduandos, bibliotecárias, especialistas em

### The Activities

The purpose of the Museu de Zoologia is to maintain zoological collections, to develop scientific research, to make public the results, promote education, and perform services to the community. To meet these demands, it counts on a scientific team that includes researchers, graduate students, librarians, experts in education and in museology, and several technicians, in addition to administrative and support personnel. Curatorship activities are focused on the conservation, enlargement, and improvement of the collections, which constitute the basis for the research. *Arquivos de Zoologia* and *Papéis Avulsos de Zoologia*, the scientific journals that the museum has been publishing since the 1940's, are often chosen by Brazilian and specialists from other countries to present their results to the scientific community. The library exchanges more than 700 titles with similar institutions in Brazil and all over the world.

Teaching activities of the museum include under-graduate, graduate, and extension courses on Biological Sciences. Its scientific staff supervises graduate students in the preparation of master dissertations and Ph.D theses, in addition to the participation in national and international seminars, meetings, and lectures.



O museu oferece serviços à comunidade através de suas exposições, divulga seus resultados a outras instituições, a órgãos da imprensa e atende consultas do público em geral sobre assuntos afetos à Zoologia. Os pesquisadores colaboram com especialistas de outras instituições científicas que freqüentemente visitam as coleções.

O museu oferece atendimento especial a professores e visitas guiadas a escolas e grupos, mediante agendamento prévio.

#### **Histórico**

A origem do Museu de Zoologia é a mesma do Museu Paulista, sendo que ambos começaram com a coleção Sertório de História Natural, que foi doada ao governo de São Paulo em 1890. Em 1939, a Seção de Zoologia do Museu Paulista tornou-se o Departamento de Zoologia da então Secretaria da Agricultura, Indústria e Comércio, com a missão de estudar a fauna brasileira e do Estado de São Paulo. Finalmente, em 1969, o Departamento passou para a Universidade de São Paulo e recebeu a denominação de Museu de Zoologia. Mantendo suas atividades curatoriais, com a transferência, o museu adquiriu características de um museu universitário.

The museum offers its services to the community through its exhibitions and putting forward informations to other institutions, to the press, and to private consultants. Specialists from other scientific institutions frequently visit the collections and collaborate with the researchers.

The museum provides assistance to teachers and guided tours for schools and groups, by appointment only.

#### **Historical Background**

The origins of the Museu de Zoologia are the same as the Museu Paulista, both started with the Sertório Natural History collection, which was donated to the São Paulo government in 1890. In 1939, the Zoology Section of Museu Paulista became the Department of Zoology of the Secretaria da Agricultura, Indústria e Comércio that had the purpose of studying the Brazilian and São Paulo state fauna. Finally, in 1969, the department was transferred to the Universidade de São Paulo and received the name Museu de Zoologia. Continuing with its curatorial tasks, with this transfer, the museum acquired the characteristics of a university museum.

Acervo do Museu de Zoologia ajuda a contar a origem das espécies e destaca a diversidade da vida na Terra

### As instalações

O Museu de Zoologia está instalado em edifício especialmente projetado para abrigar um museu pelo famoso arquiteto Christiano S. das Neves. A construção foi concluída em 1940 e diversos detalhes arquitetônicos, como os vitrais no vão das escadarias retratando animais no campo, revelam a intenção original do planejamento.

Uma área de floresta tropical preservada de 96 ha – Estação Biológica de Boracéia, EBB – também pertence ao museu. Está localizada na Serra do Mar, no Estado de São Paulo. Diversos projetos de pesquisa de campo são desenvolvidos na EBB, onde pesquisadores encontram alojamentos e laboratórios.

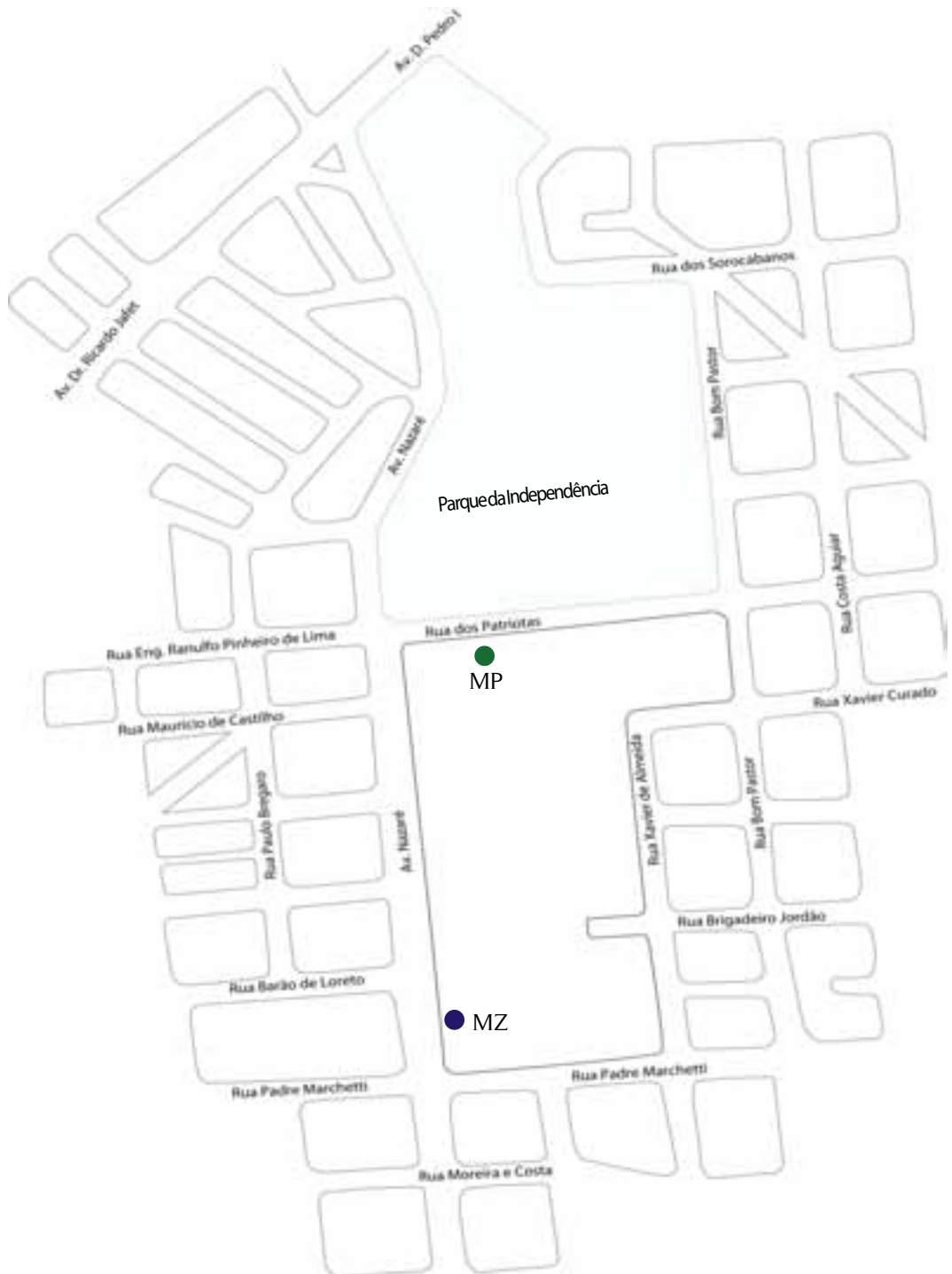
### The premises

The Museu de Zoologia is lodged in a building that was especially designed to house a museum by the renowned architect Christiano S. das Neves. The construction was concluded in 1940 and several details evince its planning, as the stained-glass panels along the staircases, representing animals in the field. A 96 ha preserved tropical forested area – Estação Biológica de Boracéia, EBB – belongs to the museum. It is placed at the Serra do Mar in São Paulo State. Several field projects are carried out at EBB, where researchers find lodgings and laboratories.



The collection of the Museum of Zoology helps to tell the origin of the species and highlights the diversity of life on Earth





## Localização

- Museu Paulista
- Museu de Zoologia

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
ADOLPHO JOSÉ MELFI – REITOR  
HÉLIO NOGUEIRA DA CRUZ – VICE-REITOR  
ADILSON AVANSI DE ABREU – PRÓ-REITOR DE  
CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

**COORDENAÇÃO DOS MUSEUS**

ADILSON AVANSI DE ABREU  
PRESIDENTE

CARLOS ROBERTO FERREIRA BRANDÃO  
DIRETOR DO MUSEU DE ZOOLOGIA

ELZA AJZENBERG  
DIRETORA DO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

ENI DE MESQUITA SAMARA  
DIRETORA DO MUSEU PAULISTA

MURILLO MARX  
DIRETOR DO MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA

LISBETH RUTH REBOLLO GONÇALVES  
REPRESENTANTE – ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

MARIA CECÍLIA FRANÇA LOURENÇO  
REPRESENTANTE – FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO

MIGUEL TREFAUT URBANO RODRIGUES  
REPRESENTANTE – INSTITUTO DE BIOCÊNCIAS

RAQUEL GLEZER  
REPRESENTANTE – FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

RAFAEL PACHECO ALQUEZAR  
REPRESENTANTE DISCENTE – ESCOLA POLITÉCNICA

MAURÍCIO CÂNDIDO DA SILVA  
REPRESENTANTE DOS FUNCIONÁRIOS – MUSEU DE ZOOLOGIA

**ASSESSORIA TÉCNICA DE GABINETE DA PRCEU**

SANDRA LENCIONI – ASSESSORA TÉCNICA DE GABINETE

**ASSISTÊNCIA TÉCNICA E DIRETORIAS DA PRCEU**

CECÍLIO DE SOUZA – ASSISTENTE TÉCNICO DE GABINETE

AUGUSTO FRANCISCO PAULO – ASSISTENTE TÉCNICO DE GABINETE

MARILENA PIRES – DIRETORA DE AÇÃO CULTURAL

EDUARDO ALVES – DIRETOR ACADÊMICO

VALDIR PREVIDE – DIRETOR ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
PRÓ-REITORIA DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA  
RUA DA REITORIA, 109 – CIDADE UNIVERSITÁRIA – CEP 05508-900  
SÃO PAULO – SP – BRASIL  
(11) 3091-2093 – FAX (11) 3091-3154  
[www.usp.br/prc](http://www.usp.br/prc) – [prceu@edu.usp.br](mailto:prceu@edu.usp.br)

Os Museus da USP são diferentes da maioria dos museus que você conhece. Além da exposição de seus acervos, eles são instituições voltadas para o ensino, a pesquisa e a extensão universitária. Procure conhecê-los.

The USP museums are different from most of the museums in existence. Besides the exhibition of their collections, they are institutions which focus on didactic activities, research and the extension. Come and visit them.

USP

MAC

MAE

